

# DOSSIER DE PRESSE

Le Grand  
imagier

# LE PEUPLE INTERDIT

UN FILM D'ALEXANDRE CHARTRAND

IMAGE MARCO BENTZ, VINCENT GONNEVILLE SON BRIGITTE BOUSQUET, BENJAMIN HOGUE  
MONTAGE ALEXANDRE CHARTRAND CONCEPTION ET MONTAGE SONORE BRUNO PUCELLA  
MIXAGE JEAN PAUL VIALARD MUSIQUE ORIGINALE JEAN-OLIVIER BÉGIN

La quête d'indépendance de la Catalogne



© Le Grand imagier Inc.

BANDE-ANNONCE : [vimeo.com/181203674](https://vimeo.com/181203674)  
FACEBOOK : [www.facebook.com/peupleinterdit/](https://www.facebook.com/peupleinterdit/)

# Le Peuple interdit



## RÉSUMÉ

*Le Peuple interdit* nous transporte au cœur des plus grandes manifestations d'Europe, au milieu de militants défiants les interdictions du tribunal espagnol pour exiger une démarche démocratique digne de leurs aspirations : une Catalogne indépendante.

## SYNOPSIS

Passant sous le radar dans bien des régions du monde, le processus d'autodétermination de la Catalogne suit son cours, nous rapprochant de plus en plus de la naissance d'un nouvel état européen. Plutôt que d'étouffer le mouvement, les refus répétés de l'Espagne de laisser les Catalans exprimer leur volonté politique au travers d'un référendum n'ont fait qu'alimenter une soif d'indépendance toujours plus forte.

*Le Peuple interdit* nous transporte aux premières lignes des plus grandes manifestations européennes, au milieu des militants engagés défiants les interdictions du tribunal constitutionnel espagnol pour exiger une démarche démocratique digne de leurs aspirations : la création d'un nouvel état européen. Un parcours peu conventionnel où les acteurs de la société civile se retrouvent propulsés aux rôles de premier plan. *Le Peuple interdit* est leur histoire.

## FICHE TECHNIQUE

ANNÉE : 2016

PAYS DE PRODUCTION : Québec / Canada

DURÉE : 92 min

FORMAT: DCP / numérique HD

VERSION : catalan et en français avec sous-titres français ou anglais

## L'ÉQUIPE

Direction photo: MARCO BENTZ, VINCENT GONNEVILLE

Prise de son: BRIGITTE BOUSQUET, BENJAMIN HOGUE

Montage: ALEXANDRE CHARTRAND

Conception et montage sonore: BRUNO PUCELLA

Mixage: JEAN PAUL VIALARD (ONF)

Musique originale: JEAN-OLIVIER BÉGIN

Production et distribution: LE GRAND IMAGIER INC.

Avec la participation d'ARTHUR MAS, FERRAN CIVIT, VÍCTOR CUCURULL, MONTSERRAT MARTÍ et ENRIQUETA BRU

# MOT DU RÉALISATEUR



*Le Peuple interdit* est un projet né dans l'urgence. Dès le lendemain de l'annonce de la tenue d'un référendum en Catalogne, je savais que je voulais faire un film sur cet épisode important de l'histoire récente de la région espagnole qui nous a donné Dalí, Miró, l'anarchisme et le meilleur foot du monde.

J'avais appris la langue catalane pour un autre projet de film et bien qu'elle commençait à être un peu rouillée, je la gardais vivante en lisant les journaux catalans en ligne. Je n'étais donc pas surpris d'apprendre la nouvelle, le 12 décembre 2013 au matin. Après tout, Artur Mas s'était fait réélire en novembre 2012 en promettant la tenue d'un référendum avant 2016.

Les délais étaient courts pour faire les démarches auprès des institutions afin d'avoir une réponse positive à temps pour débiter le tournage moins de 9 mois plus tard. Je voulais un film tourné dans le feu de l'action, je voulais mener des entrevues à chaud, sur le vif. Je voulais parler aux gens dans la rue. Surtout, je voulais profiter de cette fenêtre de 2 mois entre la commémoration du tricentenaire de la chute de Barcelone, le 11 septembre 2014, et le référendum annoncé pour le 9 novembre 2014, une date symbolique en forme de palindrome (9/11 et 11/9). Mon projet se titre alors *300 ans et un référendum*.

Toutes les institutions ont refusé le projet. Je me remettais à peine de la mort de mon précédent projet de film (celui-là même pour lequel j'avais appris le catalan), un long métrage de fiction produit par Métafilm qui s'est vu refusé de passer en production à trois reprises. 5 ans de travail venaient de tomber à l'eau en laissant un grand trou dans ma création. J'avais besoin d'un film pour me remettre en selle, j'allais faire ce projet peu importe les moyens à ma disposition. J'ai vu ces refus comme une opportunité de faire un film loin des contraintes institutionnelles. J'allais créer dans la plus grande liberté !

Quand je suis arrivé en Catalogne pour le premier séjour de tournage, au début de septembre 2014, le référendum officiel avait déjà été abandonné et l'incertitude planait quant à la suite des événements. Officiellement, il n'y aurait rien. Je venais de perdre le sujet de mon film.

Chaque film rencontre son lot de difficultés et tous les cinéastes doivent faire preuve de ténacité pour mettre une œuvre au monde. C'est pratiquement intrinsèque au médium.

Dans mon cas, si *Le Peuple interdit* a pu voir le jour et prendre la forme qu'il a pris, c'est grâce à cette liberté extrême due au fait de n'avoir à peu près aucun moyen financier. Au fait d'avoir de précieux collaborateurs qui ont accepté des conditions de misère pour m'aider. Au fait de tourner avec pour seul support celui d'un entourage qui m'a comblé de sa confiance en plus de me soutenir au travers de deux campagnes de sociofinancement fructueuses, l'une en 2014, l'autre en 2015. Grâce à tout cela, j'ai pu changer de cap et suivre le vent.

Cette liberté m'a permis de me laisser inspirer par ce qui se déroulait concrètement sur le terrain et de retrouver le fil conducteur de mon film en assistant aux événements. Le sujet de mon film était dorénavant la soif de démocratie. Le titre m'a sauté aux yeux : *Le Peuple interdit*. Le peuple à qui on refuse le droit d'exprimer démocratiquement sa volonté politique, jusqu'à poursuivre en cour celui qui leur donne l'opportunité de voter.

Au final, j'ai fait quatre séjours de tournage en Catalogne, s'échelonnant sur 2014 et 2015. Quatre séjours à géométrie variable où j'étais parfois entouré de collaborateurs talentueux, mais aussi un dernier chapitre tourné totalement seul, alors que tous mes maigres moyens financiers étaient épuisés.

*Le Peuple interdit* a fini de prendre forme en salle de montage, ça va de soi. Une musique composée à sa mesure et une conception sonore riche en textures du réel permettent à l'œuvre de se présenter maintenant devant son public sous son meilleur jour.

Et aujourd'hui, à la veille de sa diffusion, je ressens la libération d'une création aboutie qui me fait renouer avec le plus beau métier du monde, celui de raconter une histoire, de montrer qu'il y a un récit là où on ne l'attendait pas. Grâce à elle, je me sens à nouveau cinéaste.

- Alexandre Chartrand



# ALEXANDRE CHARTRAND



## BIOGRAPHIE

Alexandre Chartrand est un peintre et cinéaste québécois. Il a réalisé le long métrage *La Planque* (2004) et produit le long métrage documentaire *Lemoyne* (2005). En plus de réaliser plusieurs vidéoclips et documentaires télévisuels, il travaille comme monteur image depuis le début des années 2000, entre autres pour le documentaire *Godin* (Simon Beaulieu, 2011) pour lequel il gagne un prix Gémeaux. Son parcours en arts visuels comprend deux expositions de photographie, les soirées de performances *Les Décapantes en diable* (de 2002 à 2004) et quatre expositions solo de peinture (*Totalitarisme économique* 2010, *Hommage à Godin* 2011, *On se fait tous fourrer* 2012 et *Dix ans* 2013). *Le Peuple interdit* est son premier long métrage documentaire en tant que réalisateur.

## FILMOGRAPHIE

*Le Peuple interdit*, documentaire, 92 min, HD, Le Grand imagier Inc, 2016.

*La Coulée*, documentaire, 5:15 min, HD, Le Grand imagier Inc, 2014.

*La Planque*, long métrage fiction, 75:00 min, DV, Le Grand imagier, 2004.

# LES PERSONNAGES

## Artur Mas i Gavarró



Artur Mas est le 129e Président de la Generalitat de Catalogne, le parlement catalan. Lorsque commence le tournage, en septembre 2014, rien ne laissait présager qu'Artur Mas occuperait un rôle dans le film. Certes, il est le président de la Catalogne depuis 2010, et c'est lui qui a convoqué le référendum interdit, mais le film s'intéresse avant tout à l'implication citoyenne dans le mouvement indépendantiste. À l'image du récit filmique, qui glisse progressivement de la société civile vers la sphère politique, Artur Mas fait une apparition progressive dans le récit.

## Ferran Civit i Martí



Ferran Civit i Martí s'est fait connaître des Catalans en 2013 en tant que maître d'œuvre derrière la Via Catalana, la voie catalane, où plus de 1,5 million de personnes se sont donnés la main pour créer une chaîne humaine de 400 Km traversant toute la Catalogne du nord au sud pour souligner leur appui à l'indépendance de la Catalogne. Il est alors membre du secrétariat général de l'Assemblea Nacional Catalana (ANC), une organisation non gouvernemental et non-partisane qui fait la promotion de l'indépendance. Comme tous les membres de l'ANC, il est bénévole. Il survie à ce moment-là grâce à des prestations d'assurance-chômage. Lorsque je fais sa connaissance, au mois de septembre 2014, il est en pleine organisation de ce qui deviendra la plus grande manifestation déployée en sol européen. Ferran Civit est en quelque sorte l'épine dorsale de mon film, un personnage que nous suivons du début à la fin et qui, à l'image du processus catalan, fait le passage de la société civile à la sphère politique.

## Víctor Cucurull i Miralles

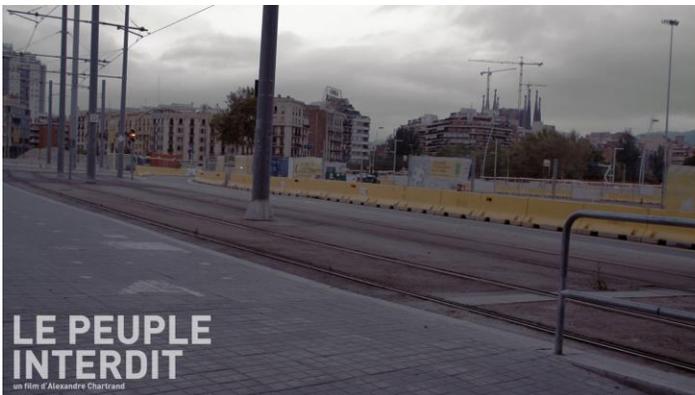
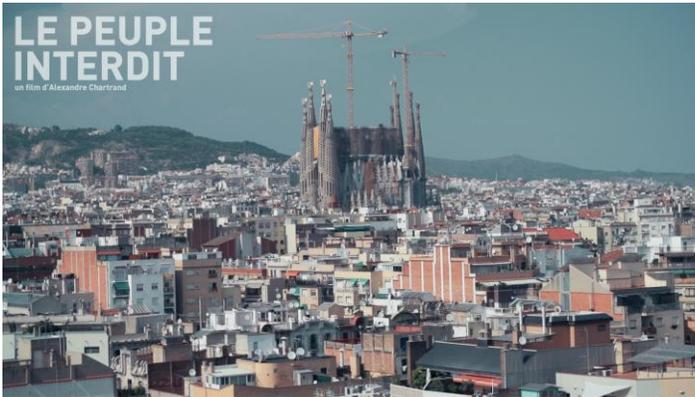


Víctor Cucurull i Miralles est l'idéateur du grand V déployé dans Barcelone par 1,8 million de personnes le 11 septembre 2014. V pour voter disait-il, au référendum illégal du 9 novembre 2014, évidemment. Je l'ai suivi, lui, sa femme Montse Benet et son fils Joan Cucurull, alors qu'ils s'impliquaient en famille dans le mouvement citoyen Assemblea Nacional Catalana (ANC).

## Montserrat Martí & Enriqueta Bru



Montserrat Martí et Enriqueta Bru sont toutes deux nées en 1924. Bien qu'elles se soient connues en 1944, elles se sont perdues de vue pendant de nombreuses années et ont vécu des vies radicalement différentes. Montse comme femme au foyer élevant quatre enfants, Enriqueta se déplaçant fréquemment entre l'Amérique du Nord et l'Europe. Leur impressionnante mémoire et leur complicité nous ont donné des moments d'entrevues mémorables qui ne peuvent malheureusement pas tous se retrouver dans la version finale du film.



## LE GRAND IMAGIER INC.

Le Grand imagier est une boîte de production indépendante qui fait également du montage de documentaire. Dès sa création en 2003, Le Grand imagier œuvre pendant plusieurs années dans le documentaire social et la vidéo corporative pour des entreprises socialement responsables, dont l'AMT, Musées Montréal et le Bureau international des droits des enfants. Depuis, plusieurs films effectuent leur post-production au sein de l'entreprise, dont *Godin* de Simon Beaulieu (2010) - prix Gémeaux 2012 pour meilleur montage documentaire, *Passages* de Marie-Geneviève Chabot (2011), *Welcome Yankee* de Benoit Desjardins (2012), *Cris sur le Bayou* de Danic Champoux (2015) et *Être Ailleurs* de Carl Leblanc (2016).

## CONTACTS

### PRODUCTION & DISTRIBUTION

[info@legrandimagier.com](mailto:info@legrandimagier.com)

### RELATIONS DE PRESSE

Caroline Rompré - pixelleX communications

[caroline@pixellex.ca](mailto:caroline@pixellex.ca) | 514-778-9294

BANDE-ANNONCE : [vimeo.com/181203674](https://vimeo.com/181203674)

PAGE FACEBOOK : [www.facebook.com/peupleinterdit/](https://www.facebook.com/peupleinterdit/)

Le Grand  
Imagier

© Tous droits réservés - 2016