

www.cinemas-du-grütli.ch

LA NOCHE DEL CINE ESPAÑOL

LA PROPERA PELL

DE ISAKI LACUESTA, ISA CAMPO

JEUDI 2 FÉVRIER 2017 À 19H30



Réalisation	Isaki Lacuesta Isa Campo
Scénario	Isaki Lacuesta Isa Campo Fran Araújo
Image	Diego Dussuel
Musique	Gerard Gil
Avec	Emma Suarez Bruno Todeschini Sergi López Alex Monner

LA PROPERA PELL (LA PROXIMA PIEL)

Isaki Lacuesta, Isa Campo - Espagne, Suisse - 2016 - vost fr - 103 min. - Couleurs

A la suite de la mort accidentelle de son père, Gabriel disparaît. Il est retrouvé dans un foyer pour adolescents huit ans plus tard. Alors que tous le croyaient mort, Ana, sa mère n'a aucun doute sur son identité. Il réintègre la vie familiale marquée par le mystère de sa disparition, mais peu à peu un doute s'installe: s'agit-il réellement de l'enfant disparu ou alors d'un imposteur?

> **Projection en présence des réalisateurs**

> **suivie d'un apéritif offert**

> **Film à l'affiche tous les jours dès le 1er février**

CLUB LIBRO ESPAÑOL
DE LAS NACIONES UNIDAS EN GINEBRA

«Nous avons écrit cette histoire en 2005 pour Emma Suárez et, une année plus tard, nous lui avons proposé ce projet. Si Emma devait incarner la mère, Ana, dans ce film, nous n'avions pas encore trouvé l'acteur qui pourrait jouer le rôle de son fils adolescent. Nous avons dû attendre huit ans pour que l'enfant Alex Monner grandisse et puisse incarner notre protagoniste, Gabriel. D'ailleurs, ce sont, curieusement, les mêmes huit années durant lesquelles son personnage dans le film est resté disparu.

En tant qu'individus, nous avons beaucoup changé au cours de toutes ces années. Entretiens, nous avons fait des films et des enfants. Quelques-uns des sujets qui nous avaient fascinés à l'époque sont toujours présents dans **La propera pell** : le déni, l'instabilité des liens familiaux, le besoin d'amour inconditionnel, la fragile base sur laquelle se construit l'identité, et le désir de se transformer en quelqu'un d'autre. Mais, de nouveaux intérêts sont également venus compléter nos

réflexions sur ce film en devenir. L'envie a surgi d'explorer de nouveaux chemins narratifs et de s'essayer au thriller psychologique avec ses personnages, ses atmosphères et son suspense.

Nous ne voulions pas réaliser un film sur des thématiques, mais sur des caractères : mettre l'accent sur un groupe de personnes qui vivent les sentiments les plus communs, mais d'une façon extrême.»

Isa Campo et Isaki Lacuesta

De todos los nuevos autores españoles surgidos a principios de este siglo, puede que Isaki Lacuesta sea el más camaleónico, quien ha cimentado parte de su carrera en saber cambiar de piel: desde el falso documental hasta la sátira política, pasando por documentales de mirada pausada y melancólica y ficción de denuncia a base de silencios. Sería difícil, y también injusto, colocar una simple etiqueta de género al cine del director gerundense.

Parece que con cada nueva película se esfuerza por reformularse. (...) Y es que a **La propera pell** tampoco le hace justicia la simple etiqueta de thriller. Hay mucho más que eso, y una voluntad clara por querer desviarse de los mecanismos y estructuras típicos de la construcción arquetípica del género. (...)

Así es como Lacuesta y Campo vuelven a poner de relieve uno de los temas cruciales de los grandes thrillers de la historia del cine: la identidad. Una tema subyacente que afecta, sin duda, a los protagonistas: el personaje principal, la madre (Emma Suárez, dulce, frágil pero a la vez misteriosa), el tío (Sergi López, impulsivo, primario y celoso de la verdad)... pero que también se infiltra en la puesta en escena. **La propera pell**, al fin y al cabo, acaba también por proponer una nueva piel que dota de una identidad propia a esta melé de géneros y referencias.

Víctor Blanes Picó, Revista EAM